

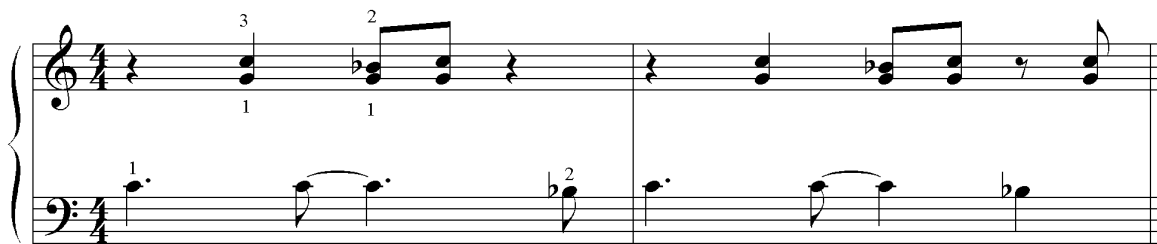
Klavier / Keyboard

Funk Riff

Ein typischer „funky“ Begleitriff. Er besteht aus den Tönen C G und Bb. C ist der Grundton, G ist die Quinte und Bb ist die Septime des Akkords. Wo ist die Terz? Sie macht den Akkord schließlich zu Dur bzw. zu Moll. In diesem Riff gibt es keine Terz. Dadurch klingt er offen und neutral. Es kann gleichermaßen zu einem C Dur wie zu einem C Moll Akkord gespielt werden. Das versetzte Spielen von linker und rechter Hand erzeugt den „Funky Groove“.

In Beispiel 2 erscheint am Ende des 2. und des 4. Taktes der Ton Eb. Er ist die kleine Terz des C Moll Akkords. Hier ist demnach die Zugehörigkeit zu C Moll eindeutig geklärt. Die Melodie in der Bassstimme ist durch Pausen unterbrochen. Dadurch klingt dieser Begleitriff härter als Beispiel 1.

Beispiel 1



Musical notation for Beispiel 1, a 4-measure funk riff in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays chords: C4 (root), G4 (5th), and Bb4 (7th) in the first measure; C4, G4, and Bb4 in the second measure; C4, G4, and Bb4 in the third measure; and C4, G4, and Bb4 in the fourth measure. The left hand (bass clef) plays a bass line: C3 (root), G3 (5th), and Bb3 (7th) in the first measure; C3, G3, and Bb3 in the second measure; C3, G3, and Bb3 in the third measure; and C3, G3, and Bb3 in the fourth measure. Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated for the right hand.

Beispiel 2



Musical notation for Beispiel 2, a 4-measure funk riff in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays chords: C4 (root), G4 (5th), and Bb4 (7th) in the first measure; C4, G4, and Bb4 in the second measure; C4, G4, and Bb4 in the third measure; and C4, G4, and Bb4 in the fourth measure. The left hand (bass clef) plays a bass line: C3 (root), G3 (5th), and Bb3 (7th) in the first measure; C3, G3, and Bb3 in the second measure; C3, G3, and Bb3 in the third measure; and C3, G3, and Bb3 in the fourth measure. Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated for the right hand.