

Gitarre

Bluesbegleitung (Basic)

In einer Band stellt sich oft die Frage, welches Lied nun gemeinsam gespielt werden kann. Ein Lied, das alle gleich gut können, lässt sich jedoch nicht immer sofort finden. Also heißt es nach Hause gehen und erst einmal üben.

Eine Alternative ist einfach mal zu "jammen". Hierbei wird eine Akkordfolge festgelegt, die sich ständig wiederholt.

Über diese Akkordfolge wird dann abwechselnd improvisiert. Auf diese Art und Weise entstehen oft eigene Lieder.

Eine beliebte Improvisationsbasis ist der Blues. Hierbei handelt es sich um eine Folge von 12 Takten.

Sie brauchen insgesamt 3 Akkorde: den Akkord der 1. Stufe (Tonika), den Akkord der 4. Stufe (Subdominante) und den Akkord der 5. Stufe (Dominante) einer Tonleiter.

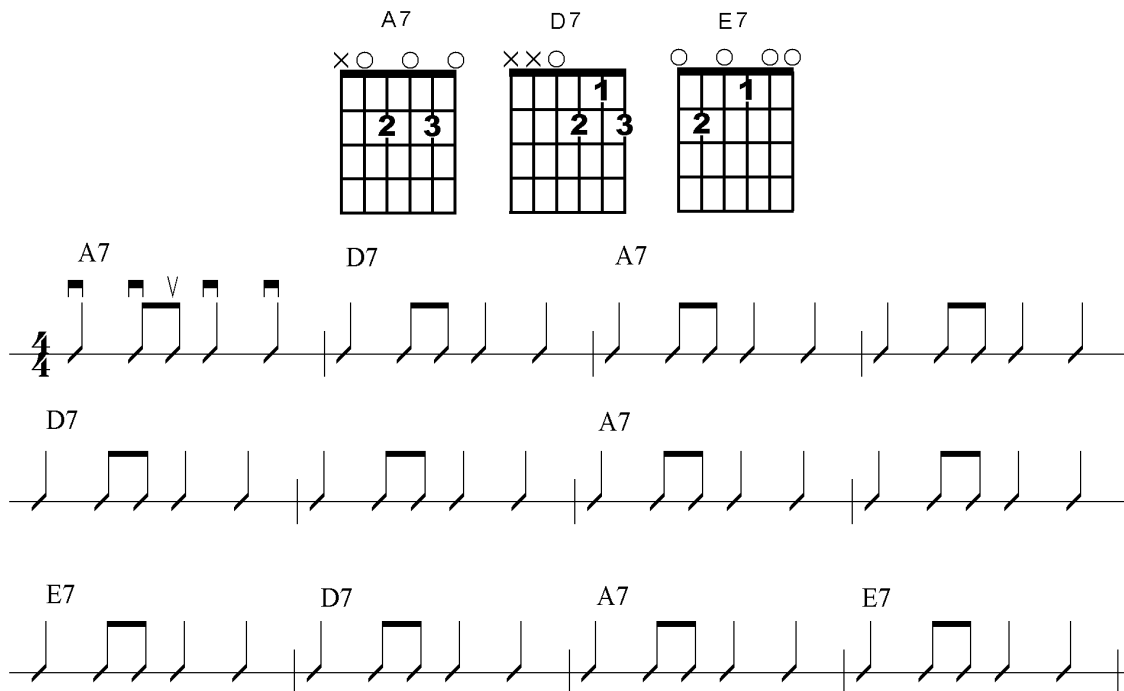
Beispiel: Sie spielen einen Blues in A Dur. Die 1. Stufe ist A Dur, die 4. Stufe ist D Dur und die 5. Stufe ist E Dur. Die Akkorde werden meist mit Erweiterungen wie Sexte und/oder Septime gespielt.

Es gibt verschiedene Möglichkeiten die Akkorde zu kombinieren. In unserem Notenbeispiel finden Sie das "Bluesschema", das am meisten gespielt wird.

Die rhythmische Figur besteht aus einer Viertel-, zwei Achtel- und zwei Viertelnoten.

Die Zählweise ist 1, 2 und, 3, 4. Die Zahl 2 wird etwas gedehnt gesprochen. Wenn man an Stelle der Zahlen Wörter einsetzt, könnte man z.B. den Satz: „Ich spiel Gitarre“ einsetzen. Die rhythmische Sprechweise ist: „Ich spiiel Gi-tar-re.“

Diese rhythmische Spielweise heißt Shuffle (engl. schlurfen, schleppend gehen) und ist typisch für Blues.



The diagram shows three guitar chord diagrams for A7, D7, and E7. A7 has an open string on the 1st fret (marked with an 'o') and a muted string on the 2nd fret (marked with an 'x'). D7 has muted strings on the 1st and 2nd frets (marked with 'x') and a note on the 3rd fret (marked with '1'). E7 has open strings on the 1st and 2nd frets (marked with 'o') and a note on the 3rd fret (marked with '1').

Below the diagrams is a 12-measure blues progression in 4/4 time. The first measure is A7, the second is D7, and the third is A7. The fourth measure is D7, the fifth is A7, and the sixth is D7. The seventh measure is E7, the eighth is D7, the ninth is A7, and the tenth is E7. The eleventh and twelfth measures are E7. The progression is written on a single staff with a 4/4 time signature and a 'V' marking above the first measure.